

Toegewijde Kunst

MODERNE ALTAARSTUKKEN ALS BRON VAN INSPIRATIE VOOR DE STAD LEIDEN



MUSEUM DE LAKENHAL

Museum De Lakenhal bezit drie beroemde laatmiddeleeuwse altaarstukken van Cornelis Engebrechtsz. (1462-1527) en diens leerling Lucas van Leyden (1494-1533). Zij overleefden als enkele van de weinige altaarstukken de Beeldenstorm in 1566.

In opdracht van het Mariënpoel-klooster in Leiden maakte Cornelis Engebrechtsz. twee drieliuken: de *Bewening van Christus* (1508-1510) en de *Kruisiging van Christus* (1517).

In 2013 werd via crowdfunding 60.000 euro bijeen gebracht voor een broodnodige restauratie van de *Kruisiging*. Een nadeel is wel dat het topstuk vier jaar lang niet in de Lakenhal te zien zal zijn.

In 1526 kreeg Lucas van Leyden van de erfgenamen van Claes Dircks van Swieten, houtkoper en schepen in Leiden, de opdracht voor het maken van een altaarstuk. Een jaar later was het *Laatste Oordeel* gereed en werd het geplaatst in de nabijheid van het doopvont in de Pieterskerk. In 1577 verhuisde het, na een verblijf in enkele gasthuizen in Leiden, naar de burgemeesterskamer in het Leidse stadhuis.

Daar heeft het bijna driehonderd jaar gehangen, tot het in 1874 een plaats kreeg in het nieuwe Stedelijk Museum De Lakenhal. Begin volgend jaar ondergaat Museum De Lakenhal een grote verbouwing. De 'Nachtwacht van de 16e eeuw' verhuist daarom tijdelijk naar het Rijksmuseum. Het altaarstuk komt daar te hangen in de Eregalerij, vlakbij de 17e eeuwse *Nachtwacht* van Rembrandt.



Wat is ons heilig?
Wat houden wij hoog?
Waar lopen wij warm voor?